**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**

**Ciencias de la Comunicación**

Tesista: Laura Itzel Domínguez Martínez

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DEL TEMA

**La generación de memoria colectiva a partir de la poesía: el caso Ayotzinapa**

***Los 43 poetas por Ayotzinapa***

1. En tu obra, ¿qué importancia tiene la memoria?

En mi obra la memoria tiene una importancia capital. No puedo, no quiero renunciar a mi historia, al lugar del que vengo, a lo que han vivido mis antepasados. Precisamente, mi último libro es una novela (“Alicia en el país de la alegría” Editorial Lastura, 2019) que transcurre en la postguerra española, años 50. Es una novela para personas adultas protagonizada por una niña. En el prólogo (realizado por el escritor JR Barat) se afirma: (…) *Con una gran habilidad, la autora construye un espacio lírico en el que la memoria fluye como un caudal narrativo que arrastra anécdotas, peripecias y vivencias de unos personajes zarandeados por el destino y su inclemente ventisca. En efecto, la novela es un retrato de época. A principios de los años cincuenta, los muertos todavía no descansan en paz. La sombra de la guerra es demasiado alargada. Los que no cayeron, por su parte, intentan sobrevivir en un escenario de fanatismo, censura y miedo. Demasiado miedo. La pluma de la autora dibuja con suma maestría los caracteres de una España desolada, constreñida por la intolerancia religiosa, la represión política, las supersticiones y la incultura general.* (…)

Por otra parte, mi poemario (“Desde todos los nombres; abecedario del olvido”, Editorial Cuadernos del Laberinto, 2014) es, en realidad, un libro que habla de memoria histórica, de las personas desaparecidas en la Guerra Civil española (que habría que llamar golpe de estado y guerra incivil), La autora del prólogo (realizado por la poetas Raquel Lanseros) afirma (…) *La dramática historia reciente de nuestro país, donde no ha existido verdadera justicia ni siquiera tras una dictadura excepcionalmente duradera, hace que la necesidad de preservar la memoria sea para los descendientes de muchas víctimas el único modo de salvaguardar la dignidad. La propia autora lo expresa muy bien en el Epílogo del poemario: “Les robaron la vida pero nadie tiene derecho a robarles la memoria.” El derecho a recordar es parte inalienable de nuestra propia esencia de seres humanos y ningún régimen del mundo, por más violento y terrorífico que sea, ha conseguido jamás imponer a la fuerza el olvido. Esa es otra de las razones por las que este libro me parece valioso y primordial: es un ejercicio de higiene moral restablecer la memoria de todos los inocentes vapuleados o barridos por la barbarie.*

Este poemario lo escribí mientras estaba investigando para la novela antes citada, en la investigación descubrí algo que nunca supe: mi padre estuvo 9 años en campos de trabajo y de concentración, en España, durante la guerra y la postguerra.

Claro, por supuesto, en mi obra está muy presente la memoria, pero también otros problemas sociales: violencia machista, etc. No son panfletos, es literatura.

1. ¿Qué significa la memoria en una sociedad como la nuestra?

Creo que es fundamental, debemos recordar de dónde venimos. *Quién olvida su historia está condenado a repetirla*, esta frase (del poeta y filósofo español Jorge Agustín Nicolás Ruiz de Santayana) ha sido muy utilizada, y pueden leerla los visitantes que se acerquen al bloque número 4 del campo de Auschwitz.

En nuestra sociedad, donde se observa un repunte de los movimientos fascistas y/o ultraderechistas, es más necesario que nunca que las personas jóvenes (en las que están calando discursos xenófobos, machistas, etc.) lean y sean capaces de comprender adónde llevan esas proclamas.

1. ¿Consideras que la escritura es un trabajo de memoria? ¿En qué sentido?

Creo que cada persona escribe su propia historia una y otra vez, incluso aunque no sea explícito. Me refiero a que sus vivencias, sus lecturas, su vida, su posicionamiento, el lugar desde el que mira, influyen decisivamente en los textos que escribe.

Personalmente, tras publicar esta novela, estoy en proceso de escritura de la siguiente, que, cronológicamente, es anterior. En ella estoy contando la historia de amor del padre y la madre de Alicia, la protagonista de “Alicia en el país de la alegría”. Además, se observan los sucesos en la España anterior a la República, la propia República, la Guerra Civil y la Postguerra, terminará con el nacimiento de Alicia. Escribiré una tercera novela que continuará con la adolescencia de Alicia, es decir: la transición española.

1. ¿La poesía debe comprometerse con su realidad social? ¿Por qué?

Sí, creo que sí. La poesía debe ser poesía (no prosa, ni un panfleto político-social) pero siendo poesía no puede mirarse el ombligo, hablar solo del yo, yo, yo, yo, sino que debe abrir el punto de visto, mirar a su alrededor y comprometerse con su tiempo, dejando clara su postura. Soy heredera de este tipo de poesía que han escrito poetas, hombres y mujeres, en todas las partes del mundo, en la que podemos descubrir el mundo en el que vivieron.

1. ¿La poesía tiene una intención política cuando se genera en medio de una crisis social? ¿Puedes brindarme algún ejemplo?

No es necesario citar a poetas hombres, porque han sido muy citados a lo largo de la historia, aunque estoy en deuda con Lorca, Alberti, Machado, Neruda, Celaya, etc.

Citaré a algunas mujeres, porque a pesar de su invisibilidad, son muchas las mujeres poetas, que utilizan de una u otra forma la memoria para escribir sus versos. En España, por ejemplo, hay una larga lista de ellas, antes y ahora. Citaré a Francisca Aguirre, Ángela Figuera Aymerich, Juana Castro, etc.

Julia Uceda, por ejemplo, en su libro “Extraña juventud”, como afirma María Ángeles Pérez López en el prólogo de “Poemas de Cherry Lane” (Geniologías y Tigres de Papel, 2017) afirma*: (…) gran conocedora del existencialismo de postguerra -realizó su tesis doctoral sobre José Luís Hidalgo-, es sobre todo su segundo libro, “Extraña juventud” el que representó el deseo de renovación de la poesía social a fines de los cincuenta, que comparte con María Beneyto o Pura Vázquez (…) porque la poesía procede de lugares extraños, de territorios no plenamente conscientes asociados al sueño y la memoria creadora (…)*

1. ¿Qué factores personales motivaron tu interés por el caso Ayotzinapa?

Me invitó a participar mi amiga y poeta magnífica, Katy Parra (que, por supuesto, también participa en el antología). Ella sabía de mi postura ante sucesos de este tipo, conocía mi compromiso social y me pidió un poema. En él quise plasmar el impacto que me produjo la noticia, el dolor de descubrir que aún estuviesen sucediendo estas masacres. Luego, reflexionando, me di cuenta de que desde que el mundo es mundo, no ha habido ni un solo día de paz, que los poderosos no consientes que se les contradiga, que se les denuncie. La historia de todos los tiempos tiene ejemplos terribles al respecto,

1. Además del poema con el que colaboraste en *Los 43 poetas por Ayotzinapa*, ¿de qué otra forma te manifestaste por Ayotzinapa?

Tras escribir el poema para el libro, lo leí en diferentes recitales, envié un vídeo leyendo el poema para incluirlo en los eventos realizados en diferentes universidades mexicanas; acudí a los eventos que se realizaron, de denuncia y apoyo.

Sin embargo, siento que no he hecho suficiente, metida como estoy en proyectos más cercanos que, últimamente, me tienen muy ocupada: escribir, presentar libros, desarrollar proyectos poéticos, escribir artículos, impartir talleres, realizar expositivos y/o colectivas, de denuncia social, etc.

1. ¿Por qué es importante recordar el caso Ayotzinapa?

Para denunciar lo sucedido, que no haya impunidad, para que no se olvide, para apoyar a las familias, para que no se vuelva a repetir.

1. Si para ti, las palabras son tu materia prima, ¿cómo escribir después de un caso como éste?

Cuesta, es cierto, escribir tras un caso tan terrible, pero las personas comprometidas con los temas sociales (o que somos activistas culturales) no podemos dejar de hacerlo, tenemos que escribir, dar testimonio, posicionarnos en contra de la barbarie y a favor de la vida, de la paz, de la justicia y la honestidad.

Nieves Álvarez Martín Para saber más: [www.nievesalvarezmartin.com](http://www.nievesalvarezmartin.com)