

POETAS

Adriana Serlik

Alicia Choin

Ana Ares

Ana Rossetti

Amparo Arróspide

Ángeles Fernangómez

Diana G. Bujarrabal

Isabel Miguel

Isabel Navarro

Laura García de Lucas

Luisa Antolín

Luisa García Ochoa

Nieves Álvarez

PALABRAS QUE CAMINAN

Recital poético dentro de la exposición:

PALABRAS, PALABRAS, PALABRAS



TAMARA KREISLER Gallery

Día **28/11/23**, 19:30 horas.

Tamara Kreisler Gallery

Calle Hermanos Álvarez Quintero, 6, de Madrid

GENIALOGÍAS (Asociación Feminista de Mujeres Poetas)



Esta publicación se ha editado para el recital-performático *Palabras que caminan*, del 28-11-23, organizado por Genialogías (Asociación feminista de mujeres poetas) en el marco de la exposición PALABRAS, PALABRAS, PALABRAS de Tamara Kreisler Gallery.

En él participan poetas socias de Genialogías: Adriana Serlik, Alicia Choin, Ana Ares, Amparo Arróspedi, Ángeles Fernangómez, Diana G. Bujarrabal, Eva Navarro, Isabel Miguel, Laura García de Lucas, Luisa Antolín, Luisa García Ochoa y Nieves Álvarez

Como invitada especial, Ana Rossetti, cuyo libro *Los devaneos de Erato* ha sido publicado, gracias a su generosidad, en la colección de Geanialogías y Tigres de papel.

Nota: A lo largo de esta publicación se incluyen imágenes de algunas piezas de la artista y poeta Nieves Álvarez (vicepresidenta de Genialogías), que forman parte de la citada exposición

Diseño y maquetación: Nieves Álvarez. Fotos: Miguel Ángel García. © de las autoras. Publicacion no venal. 2023.



Imagen 1:- detalle de la instalación *TODAS LAS CARTAS QUE NUNCA LLEGARON*. Homenaje a las personas que esperaban una carta que no recibieron. Algunas se perdieron, otras se incautaron, muchas no llegaron nunca por muy diversas razones.

PALABRAS QUE CAMINAN

Para su participación en la exposición colectiva *PALABRAS, PALABRAS, PALABRAS*, la artista ha combinado instalaciones poético-literarias que hacen referencia a textos de dos mujeres abulenses: Teresa de Jesús y Nieves Álvarez. Una nació hace 508 años y la otra hace 74 años.

- De Teresa de Jesús, *Las Moradas*, que escribió muy al final de su vida; y algunas estrofas de su poesía.
- De Nieves Álvarez, *Luz dormida* (Lastura, 2023), su último libro de poesía:



Imagen 2.- Pieza de la instalación *Sublimación del amor*. Frasca con versos de Teresa de Jesús.

Nadie pone en duda que Teresa es una mujer impresionante y una poeta enorme. Sus aportaciones a la lírica son significativas. Las paradojas incluidas en sus textos siguen siendo de rabiosa actualidad más de 500 años después. Su destreza y magia para este tipo de antítesis es memorable. Su sabiduría al unir dos ideas que parecen imposibles de unir es proverbial. Para confirmarlo basta con recordar dos ejemplos: *vivo sin vivir en mí*, o bien *muelo porque no muelo*.

En su obra artística, Nieves suele utilizar los siguientes elementos:

- Agua, luz, cristal, espejos, papel, madera...
- Colores: blanco, negro, rojo.
- Materiales reciclados.
- La palabra poética.

Su poesía es siempre muy personal, social y relacionada con la problemática de cada etapa de su vida. En el caso de *Luz dormida*, habla de la vida, la muerte, el paso del tiempo...

Según Isabel Navarro (autora del prólogo): *A sus 74 años, ha sido y sigue siendo una mujer de acción. Incansable, tenaz, luchadora, capaz, generosa, única. (...) En ella no hay bla bla ni impostura. En ella no hay máscara ni estrategia. Lo que ves es lo que hay y lo que dice es lo que hace.*

La propuesta expositiva de Nieves habla de todo eso: la vida, el amor, la confusión, la poesía, las luces y las sombras.

Las piezas pequeñas son una manera de atrapar las palabras poéticas en tarros de cristal, una forma de comprender, compartir, ilusionar, recordar, hacer posible que la imaginación nos invada y nos proponga nuevas ideas para continuar avanzando. Nieves Álvarez opina que: *la poesía es ese lugar del pensamiento en el que el arte se convierte en belleza.*



Imagen 3.- Pieza de la serie *Botellitas*. con versos de Nieves Álvarez.

Adriana Serlik



AMANECIÓ

*Amaneció
cargada de sueños
que fueron
lentamente
desapareciendo
con el fragor
de su silencio.
Con el fragor
de su silencio
comprendió
que nada era
como el relato
escrito
entre los dedos.
Como el relato
escrito
entre los dedos
me he vuelto
incapaz
de perdonar
la injusticia.*

EL AIRE QUE ME FALTA

*Solo me entregaron un arrullo con tu olor a vida
y el calor que había dejado tu cuerpo.
Pensé que era un simple resfriado.
"No debió sacarlo a que le diera el sol".
Mujer, pobre y culpable.
La casa se llenó de tu ausencia.
Me asomaba a la cuna precipitándome al vacío.
Hay muchas formas de suicidarse, de morir cada hora.
Lapidada por el peso de tu hueco, los días me daban
la sepultura que tú no tuviste.
Encontré algo de descanso en el lenguaje de las madres
que también lo han perdido todo.
Busqué cómo habrías sido en los niños de las plazas;
imaginé tu beso cada primer domingo de mayo.
Me pareció ver tu sonrisa en muchas flores,
tu semilla en su raíz,
y creí resucitar por un instante.*

*Ahora sé qué vives.
¿Cómo buscar tu respiración en el aire que me falta
si no te convirtieron en polvo, sino en humo?*



Ana Ares



HOTEL TRINIMAR

*El Trinimar carece del empaque
de los grandes hoteles
y cuesta imaginar en él un melodrama,
una historia de amor, un crimen pasional...*

*Todo se empequeñece si imaginas
que te sucede aquí.*

*Recibes la noticia de una muerte
y pides una Coca-Cola.*

*Descubres la verdad que más temías
y te preguntas si lloverá a la tarde
y te hará falta, talvez, la rebeca.*

*Y el suicida
seguramente caiga en un cuadrado
de césped oportuno que lo salve,
con una blanca línea de pureza
delimitando su
dolor y su ridículo.*

*Cuando quiera morirme pediré
una habitación limpia, con sus vistas al mar.
Brindaré al sol con algo espumoso del chino
y dejaré una nota
colgada de la puerta
que diga Don't disturb.*

(de CITY, Vitruvio, 2019)



LA PALABRA

*Al igual que la vida, discurre en un germen invisible
y a través de los seres, eres interminable.
Ancestral hilandera de nuestro acontecer:
el cabo que conduce, el sedal que fascina, el hilo que sutura,
la hebra que define el cuadrante del hielo boreal
y puntea el perfil de la noche o el ojal de la magia, persistentes,
surgen de tu rueca.*

(de *Llenar tu nombre*, Bartleby Editores, 2008)

Amparo Arróspide



*Oigo llover en mí
envuelta en rostros entrevistos
cuando azules filosos rasguñaban los ocreos
ayer es la palabra enmudecida.*

*Ha llegado de entonces
ha llegado de antaño de un hogar muy remoto
reverberan las notas de la lluvia
en otra sala
en el lugar inmóvil
de lo desaparecido*

ese minuto en sangre suicidándose ahora.

*

*he venido de paseo con una sola palabra
varios días sin llover varias noches
bajo el tacto de las ropas o escarcha el almidón*

sin noticias del universo suyo

*

*la solidez de lo ingrávigo
el soliloquio de las piedras
un modo de saberse perdidos*

(de En el oído del viento, 2015)



Escribiría oscuro si amaneciera invierno
y no tuviera abrigo con que encender la lámpara.

Sospecho el caos de los acentos por el suelo de las letras
y la escasez de silbos de distinguir plurales.

¿Qué sería de mi sin los insectos
que polinicen la **luz**
a mi palabra?

Brindo por
la Luz

luz

luz

luz

luz

PALABRA

Diana G. Bujarrabal



III

*Cielo azul
flor de carcajada
sereno acontecer
como si todas las tardes placenteras fuesen blancas.*

*Y no.
Pringoso salivar entre los labios
voces empalabradas
son ya para las sobras.*

*Más también borraría otras
todas las que amanecen desnudas como piedras de espanto
esas que dicen nunca
olvídalo
no llegas
las que advierten juiciosas de la altura desusada de las nubes
o esas otras
las palabras más tristes
raro
vicioso
extranjero
palabras acotadas con vibrato de odio
palabras
como reglas de escuela que marcan sin pudores los milímetros justos
de nuestra crueldad.*

(de *Por este suelo a piel*, Tigres de Papel, 2016)



INVISIBLE ES LA LUZ

*Ven aquí, corazón del bosque
ponte a mi lado
y yo me pondré al tuyo.
No hay razón para esconderse.*

*¿Ya no recuerdas
cuando éramos invisibles
y la luz
no era
necesaria?*

*Mira cómo amanezco helada
porque no puedo amarte ¡Oh ven,
ven tú!*

(de Parque de atracciones, Monema, 2020)

Isabel Miguel



CALUMET^(*)

*En la hora de la llaga,
de la herida voraz que se acrecienta
hasta alcanzar el vértigo,
todo muro que se alza, toda muerte,
toda la sinrazón del fanatismo,
nos traspasan la piel
y engendran un abismo glacial
en el que hundirnos.*

Somos más los que amamos, me repito.

*Somos más y debemos
aspirar de esta pipa,
confundirnos en humo
y prender en el aire
las grullas de papel y las palomas.*

^(*)El término *calumet* es de origen francés, y fue dado por los europeos para definir aquellas pipas sagradas que fumaban los pueblos indígenas de América del Norte, especialmente los pueblos algonquinos de las Grandes Llanuras y los del Sureste de Norteamérica.



*Me retuerce el espinazo el día y la vida
y el aire se espesa
berreo en silencio porque nadie oye
me arrojé contra el blanco de los pasillos de esta casa deshabitada resplandecen los muros y
ataco
como un macho cabrío contra la roca
plomo sobre el hueso de la ceja
ojalá el pánico en los ojos sobre mi nuca
y puedo hacerlo si así me acerco a dejar de
al deslumbre del conocimiento que me llama desde las paredes desde los muros
el blanco me rodea como el reflejo del campo un quince de agosto con flores de plástico sobre
los
nombres
relucientes e incorruptas como mi dolor
desde el frío
frío
y luz blanca*

Luisa Antolín



Había un río

*(no puedes estar cada día
cargando la cesta de piedras)*

*un prado de lavandas
un árbol para hacer una casa
(cuando llegue el momento)
una chimenea*

los días son largos

*paseas por el bosque
llevas la cesta de un lado a otro
escuchas el viento colarse entre los árboles*

*crecen ramas por dentro
esferas llenas de imágenes
tintinean*

*es tu manera de juntar palabras
el respunte alrededor de la colcha
que quieres tejer
la cobija*

*habita en ti la pluma roja
a veces tiene sed
aparece y desaparece*

*cantar
tienes que aprender
a lo mejor así
vuelan las garzas*

(de Ramas para un nido, Tigres de Papel, 2020)



*Si amanece mañana
sin mi presencia,
tan solo algún recuerdo
alguna bagatela,
mi foto en un estante
dibujando sonrisa,
seguro que feliz
de haberos compartido.*

*Si amanece mañana
sin mi presencia,
quizá no me veáis,
quizá mi transparencia,
más mi energía siempre.*

Nieves Álvarez



A PESAR DE TI MISMA

*La verdadera luz
es esa que se enciende
en los ojos del miedo,
la que se descerraja
como un tiro en la nuca,
la que no va a dejarte
que te inventes mentiras,
la que te hace saber
que todo lo que sabes
no puedes olvidarlo,
no puedes esconderlo
debajo de la alfombra.*

*La verdadera luz
es aquella que anida
dentro de tus entrañas
y te obliga a ser tú
a pesar de ti misma.*

(de *Luz dormida*, Lastura, 2023)

PALABRAS, PALABRAS, PALABRAS

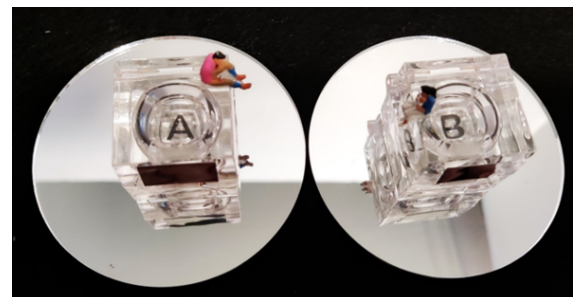
Muchas piezas de la obra de Nieves Álvarez hablan de las palabras. Tras investigar, plasma los resultados en instalaciones que quieren despertar conciencias ofreciendo imágenes llamativas. Según la RAE, el idioma castellano cuenta con más de 93.000 palabras. Es uno de los idiomas más usados a nivel mundial. Lo utilizan unos 600 millones de personas. Es lengua oficial en 22 países. La ciudadanía media utiliza entre 300 y 1000 palabras en su día a día. Algunas personas pueden llegar a utilizar 5.000 vocablos. Cervantes en 'El Quijote' empleó casi 23.000 palabras diferentes. Esta pieza habla de la inutilidad de las palabras si no se conoce el significado.

Imágenes 4 y 5.- *Abecedario de palabras invisibles*, de la serie *Luz dormida*, 2023

Materiales: espiral formada por 54 botellitas de cristal con corcho, dentro se incluyen las 27 letras del abecedario y 27 palabras, una por cada letra. Puntos rojos y espejo de fondo.
Medidas: La espiral ocupa un espacio de 30x30 cm. que es la medida del espejo.
Cada botellita mide 7 cm. de altura.



La palabra elegida para cada letra ha sido la primera que encontró en el diccionario de la que no conocía el significado.



Imágenes 6 y 7.- *Miniaturas. Dentro - fuera. Cerca - lejos*, de la serie *Diccionario*, 2023

Materiales: cubos de metacrilato, letras en acetato, espejos, fieltro y figuritas.

Medidas: los cubos: 3x3x3cm. Miniaturas: 2 cm. Espejos: 7 cm. de diámetro. Fieltro: 10x20cm.

Nota: con las tapas cerradas se ven las letras A y B, muy pequeñas. Al abrirlas se ven muy grandes.



Imagen 8: instalación *Sublimación del amor*, de la serie *Palabras de Teresa*.

Es una adaptación de la espiral compuesta por 500 botellas que creó la artista en el año 2015, como homenaje al 500 aniversario del nacimiento de Teresa de Jesús.

En ellas se recogían estrofas de todos sus poemas. Está compuesta por 9 frascos de cristal transparente, llenos de agua, con versos de Teresa de Jesús, en su interior. Colocadas sobre la base de espejo, formando cuadrados concéntricos.

Los tres espejos multiplican las botellas hasta 36 formando tres cuadrados concéntricos. Un trampantojo.

Imagen 9: instalación *Confusión. Amor romántico*, de la serie *Diccionario*

El símbolo del amor romántico, lo pegajoso, lo dulce, la playa, la arena, el giro de las palabras sin sentido que suelen hipnotizar.

Esta pieza quiere ser una metáfora de ese mal llamado amor romántico que tantos disgustos suele proporcionar en una pareja.

Muchas canciones incluyen versos terribles que no son fantasías, son realidades: *La maté porque era mía* es un buen ejemplo de ella.



Imagen 10: instalación *Moradas de la luz dormida*, de la serie *Luz dormida*. Instalación poética basada en el último libro de poesía de la artista: *Luz dormida* (Lastura, 2023).

Una bola luminosa, de 20 cm de diámetro, cubierta por una tira de papel impreso (200 metros, con el poemario íntegro). La instalación va colocada sobre un espejo de 30x60 cm,

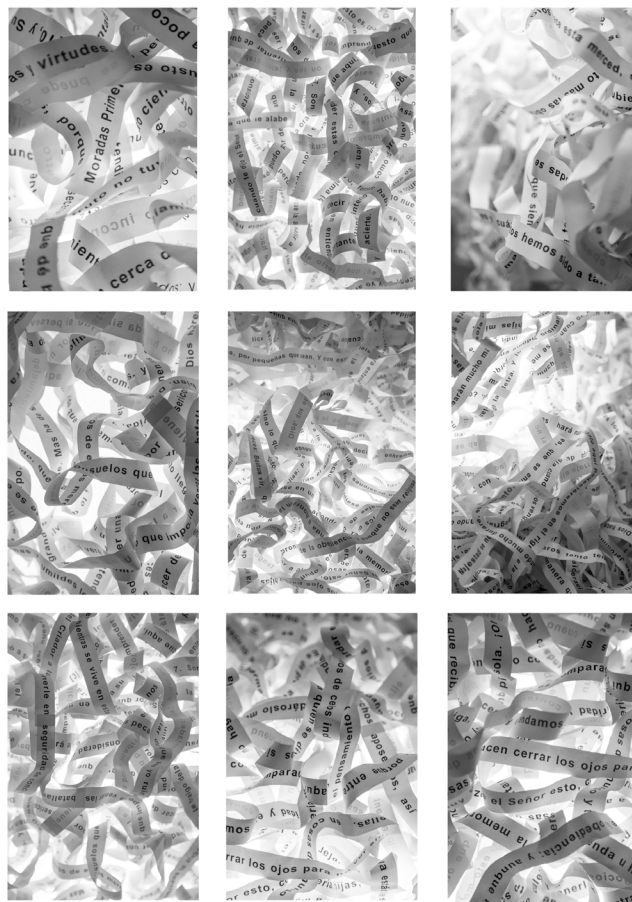


Imagen 11: *Escrito en la pared*, de la serie *Palabras* de Teresa.

Esta serie se compone de 9 fotografías, cada una de 120 x 80 cm.



Imagen 12 : políptico compuesto de 9 fotografías de 28,7x 21 cm. cada una. *Las Moradas* es el último libro que escribió Teresa. Tiene siete capítulos, un prólogo y un epílogo. En total 9 apartados. Las fotografías se tomaron de la instalación *Moradas de la luz* (imagen 13). Nieves Álvarez, recogió en una tira de 5.000 metros (diez por cada año de conmemoración, en 2015), el libro íntegro. Tardó en realizar la pieza el mismo tiempo que Teresa en escribir *Las moradas*: más de tres meses.



Noni
Be
neg
gas

De ese roce vivo

COLECCIÓN
GENI
ALOG
ÍAS.
TIGRES DE PAPEL



Isel
Ri
vero

El Banquete

COLECCIÓN
GENI
ALOG
ÍAS.
TIGRES DE PAPEL

Un año más, la **Colección Genialogías** suma dos títulos imprescindibles para entender y conocer la poesía contemporánea escrita por mujeres. Los títulos seleccionados este 2023 son ***De ese roce vivo***, de **Noni Benegas** y ***El Banquete***, de **Isel Rivero**. Editados por Genialogías y Tigres de Papel.

www.tigresdepapel.es

www.genialogias.org